

Rezension zum Auftritt der Projektgruppe „Theatertage Penthesilea“

Was für ein Erlebnis! Eigentlich war ich schon im klassischen Nachmittags-Wachkoma versunken – Müdigkeit, flackernde Aufmerksamkeit, das übliche Tief. Doch dann kam *Penthesilea*. Und innerhalb von Minuten war ich hellwach, gepackt, voller Energie. Die Aufführung der Projektgruppe war so kraftvoll, so eindringlich, dass sie mich förmlich aus meinem Dämmerzustand riss und mitten ins Geschehen warf.

Die Geschichte – sonst manchmal sperrig oder schwer greifbar – wurde durch diese Inszenierung so klar und fühlbar erzählt, dass ich sie nicht nur verstand, sondern auch durchlebte. Es war, als würde sich der rote Faden der Handlung nicht nur entfalten, sondern sich mit jeder Bewegung, jedem Blick, jedem Klang weiter in mein Innerstes ziehen. Von Anfang bis Ende blieb die Spannung hoch – nie ließ das Stück nach, immer wieder neue Wendungen, neue Facetten der Figuren, neue emotionale Explosionen.

Besonders bewegend war das Zusammenspiel der Gruppen: der wilde Kampf, die explosive Leidenschaft, das ständige Aushandeln von Macht, Liebe, Schicksal. Inmitten all dessen die Anmut der Amazonen – stark, stolz, beinahe überirdisch in ihrer Präsenz. Und Penthesilea selbst – eine Erscheinung! Ihre Eleganz, ihre innere Zerrissenheit, ihre Kraft – das alles wurde auf der Bühne körperlich spürbar. Die Krieger wirkten nicht wie Schauspieler, sondern wie echte Kämpfer, verwoben in ein existenzielles Ringen, das man mit angehaltenem Atem verfolgte.

Was besonders beeindruckte, waren die choreographischen Elemente: die Hebefiguren, die Tanzbewegungen, die körperliche Präsenz – all das war so aufgeladen mit Spannung, Ausdruck und Intensität, dass es nicht nur ästhetisch beeindruckte, sondern auch tief berührte. Jede Bewegung schien Teil einer großen Erzählung zu sein – nicht Dekoration, sondern Ausdruck.

Die ganze Aufführung erinnerte in ihrer Dramatik und emotionalen Wucht an eine antike Version von *Romeo und Julia* – zwei Liebende, gefangen zwischen Welten, zwischen Pflicht und Gefühl, zwischen Stolz und Sehnsucht. Und genau diese Tragik, diese Unausweichlichkeit, dieses emotionale Auf und Ab wurde so eindrücklich dargestellt, dass man nicht nur zuschaute – man fühlte mit.

Kurz gesagt: Es war ein mitreißendes, spannendes, tief bewegendes Theatererlebnis, das Spaß machte, das berührte und das vor allem eines schaffte – es ließ mich das Draußen vergessen. Danke an die Projektgruppe „Theatertage Penthesilea“ für diesen wachen Moment!

Diana Koppelt

Review of the Performance by the Project Group “Theatertage Penthesilea”

What an experience! I was actually already sinking into the classic afternoon slump – tired, attention flickering, the usual low. But then came *Penthesilea*. And within minutes, I was wide awake, captivated, full of energy. The performance by the project group was so powerful, so intense, that it jolted me out of my drowsy state and threw me right into the heart of the action.

The story – which can sometimes feel abstract or difficult to grasp – was told in such a clear and tangible way through this production that I didn’t just understand it, I lived it. It was as if the red thread of the plot didn’t just unfold but pulled itself deeper into my core with every movement, every glance, every sound. From beginning to end, the tension remained high – the play never let up, constantly offering new twists, new facets of the characters, new emotional explosions.

What moved me especially was the interaction of the groups: the wild combat, the explosive passion, the constant negotiation of power, love, and fate. Amidst it all, the grace of the Amazons – strong, proud, almost otherworldly in their presence. And Penthesilea herself – a revelation! Her elegance, her inner turmoil, her strength – all of it became physically tangible on stage. The warriors didn’t seem like actors, but like real fighters, caught in an existential struggle that left the audience holding their breath.

Particularly impressive were the choreographic elements: the lifts, the dance movements, the sheer physical presence – all so charged with tension, expression, and intensity that it was not only aesthetically stunning but also deeply moving. Every movement seemed part of a larger narrative – not decoration, but expression.

The entire performance, in its drama and emotional impact, felt like an ancient version of *Romeo and Juliet* – two lovers, trapped between worlds, between duty and feeling, between pride and longing. And it was precisely this tragedy, this inevitability, this emotional rollercoaster that was portrayed so vividly that you didn’t just watch – you felt along with it.

In short: it was a gripping, intense, and deeply moving theatrical experience that entertained, touched, and above all achieved one thing – it made me forget the world outside. Thank you to the project group “Theatertage Penthesilea” for this moment of clarity and presence!

Diana Koppelt